

书画等级考试

考试大纲

毛笔书法



教育部教育考试院
NATIONAL EDUCATION EXAMINATIONS AUTHORITY

2023年12月

毛笔书法考试大纲

- 一、考试性质
- 二、考试范围与要求
- 三、考试级别设置
- 四、级别描述与要求
- 五、考试实施说明
- 六、考试标准

一、考试性质：

书画等级考试（毛笔书法）是由教育部教育考试院主办、面向全国书法学习者书写技能水平和书法文化素养的测评系统。本考试遵循党对文化教育工作的基本要求，以“立德树人”和“引导教学”为核心功能，坚持以美育人、以文化人。从汉字书法的知识、技能与审美三个维度逐级考察学习者临摹与创作、常识与理论、鉴赏与评价等方面的专业素养。毛笔书法等级考试强调通过科学、规范、系统的测评，弘扬中华民族优秀传统文化，推广先进的教育理念，提高学习者的书写能力、审美能力和人文素养，促进学习者全面发展。

教育部教育考试院负责该考试的组织与管理，考试采取全国统一考试大纲、统一命题、统一考试、统一评卷方式进行。考试合格者可获得由教育部教育考试院统一颁发的证书，教育部教育考试院负责考试结果的解释。

二、考试范围与要求：

字体范围：

以经典碑帖临摹为主线，准确把握楷书、隶书、行书、草书、篆书等主要字体的书写及风格特征。

考核要求：

- 1.从笔法、结构、章法等方面全面考察学习者的临摹能力和创作能力，做到书写规范、美观、流畅。
- 2.考核相关书法文化知识和审美素养。如繁简字、汉字源流、书法史、书法文化、书法赏析等。

三、考试级别设置：

名称	级别设置	
毛笔书法	初级	1 级
		2 级
		3 级
	中级	4 级
		5 级
		6 级
	高级	7 级
		8 级
		9 级

四、初、中、高三个级别要求描述:

(一) 初级 (1—3级)

主要考核学习者的临摹能力,用笔的基本方法及书写习惯与书写规范。

熟悉毛笔的执笔要领和正确的书写姿势,掌握临摹的基本方法,了解楷书及隶书笔画形态的主要特征,初步掌握起笔、行笔、收笔的基本方法。

考核方式: 临摹。

字体选择: 楷书、隶书。

(二) 中级 (4—6级)

在临摹的基础上主要考核学习者对经典字帖范本的理解能力,对字体特征的把握能力,引导学习者养成良好的书写习惯、书写方法,培养书法学习的兴趣。

通过临摹及初步的创作训练,体会其书写特点,熟练掌握用笔规律与结构规律,能体会提按、力度、节奏变化,较好地掌握笔画、部件之间的位置关系,逐步做到笔画规范、结构匀称、端正美观。较好的把握字体风格特征,了解书法常识,以及对常用经典碑帖繁简字转化关系把握。

考核方式: 临摹、创作、书法知识与常识。

字体选择: 楷书、隶书、行书。

(三) 高级 (7—9级)

主要考核学习者在临摹的基础上把握汉字书写的基本规律,并逐步提高创作能力,较为全面地了解书法史及文字学知识,熟悉经典碑帖并具有较好的鉴赏评价能力,建立正确的书法审美观。

通过创作和临摹训练的相互结合,达到用笔准确,点画灵动,结构及章法完整统一有变化,并能在学习传统的基础上具有个性表现。

了解一些最具代表性的书家和作品,学会欣赏书法作品,初步感受书法的美。

能够认识中国书法的丰富内涵和文化价值，提升文化修养。

考核方式：临摹、创作、书法知识与书法理论。

字体选择：楷书、隶书、行书、篆书、草书。

五、考试实施说明：

(一)报名方式、要求及时间：

1.考试报名采用网上报名方式，报名网址：

<http://ccpt.neea.edu.cn/>

2.报名要求：考生根据报名要求及考试标准确定报考的级别。

3.报名时间：考试前约45天起开始报名（具体时间见考务通知）。

(二)考试方式及时间：

1.采用现场临摹与创作的考试方式，高级别中的理论知识考核采用笔试（先进行理论知识考核，统一收卷后再进行技能部分考核）

2.考试时间：每年举办两次，具体时间参见年度开考计划。

(三) 考试要求：

1.考试所需用具

①毛笔、墨、纸、砚、毡子、笔洗、镇尺由考生自带，另需带铅笔和钢笔、签字笔，其它物品及书籍勿带。

②作品纸张一律为白色宣纸，由考试方提供。

2.作品要求

①临摹及创作作品中的落款内容不允许写姓名和盖印章，以规定内容替代。

②作品中不可出现错字、漏字；书写整洁（无涂改、不乱画）；卷面不许做任何记号，否则试卷作废。

六、考试标准：

毛笔书法考试内容与标准

级别		试卷规格	时间	考核内容	考核标准	权重（%）	备注
初 级	一 级	四尺三裁竖用 （45cm×68cm）	60 分钟	字体：楷书、隶书 内容：临摹指定范本内容 要求：临摹作品 1 件，字体自选。	笔法：初步模仿范本笔画形态，用笔方法基本正确；	45	“初步模仿”是指能够模仿出范本的大体形态，但细节不准确；
					结构：初步模仿范本的结体形态，结构大体平正；	50	
					章法：初步模仿范本章法的排布方式，布局基本合理。	5	
	二 级	四尺三裁竖用 （45cm×68cm）	60 分钟	字体：楷书、隶书 内容：临摹指定范本内容 要求：临摹作品 1 件，字体自选。	笔法：基本模仿范本笔画形态，掌握基本的用笔方法；	45	“基本模仿”是指能够模仿出范本整体的形态和主要细节；
					结构：基本模仿范本的结体形态，比例关系大体合理；	45	
					章法：基本模仿范本章法的排布方式，布局合理。	10	
	三 级	四尺三裁竖用 （45cm×68cm）	60 分钟	字体：楷书、隶书 内容：临摹指定范本内容 要求：临摹作品 1 件，字体自选。	笔法：较好地模仿范本笔画形态，笔法正确，把握用笔的要领；	40	“较好地模仿”是指能够模仿出范本整体的形态和大部分细节，相似度较高。
					结构：较好地模仿范本的结体形态，比例关系大体合理；	45	
					章法：较好地模仿范本章法的排布方式，比例适当，布局统一有整体感。	15	

毛笔书法考试内容与标准

级别		试卷规格	时间	考核内容	考核标准						备注
中 级	四 级	四尺对裁竖用 (138cm×34cm)	120 分钟	要求： ①临摹作品 1 件， 字体：楷书、隶书或行书 内容：指定范本 ②自选创作 1 件 字体：不限 内容：自选 字数：需 10 字以上 ③文化考核：书法常识	项目	临摹	权重 (%)	创作	权重 (%)	书法常识	
					笔法	点画形态准确，基本 体现范本的用笔特点；	35	初步运用笔法，点画 形态合理；	40	书家常识	了解认识古代名家、 及其代表作品；
					结构	字形结构合理，基本 体现范本的字体风格 特征；	45	初步运用结体取势的 基本规律，结构基本 合理；	45	经典名作	了解认识历代经典名 作及其主要风格特征；
					章法	布局基本合理，基本 体现范本的章法特点。	20	初步运用布局方法， 章法大体合理，有一 定的整体意识。	15	作品形式	了解认识生活中的书 法、常见的作品形式 及用途。
					权重 (%)	60		30		10	
	五 级	四尺对裁竖用 (138cm×34cm)	120 分钟	要求： ①临摹作品 1 件 字体：楷书、隶书或行书 内容：指定范本 ②命题创作 1 件 字体：不限 字数：20 字以上 ③文化考核：书法常识	项目	临摹	权重 (%)	创作	权重 (%)	书法常识	
					笔法	用笔流畅，较好地体 现范本的笔法特点；	30	较好地运用笔法，点 画形态分明；	40	书家常识	了解认识古代名家、 及其代表作品；
					结构	结构较为准确，较好 地体现范本的字体风 格特征；	45	较好地运用结体取势 的基本规律，结构合 理；	40	经典名作	了解认识历代经典名 作及其主要风格特 征；
					章法	布局合理，较好地体 现范本的章法特点。	25	较好地运用布局方法， 章法布局大小合理。	20	作品形式	了解认识生活中的书 法、常见的作品形式 及用途。
					权重 (%)	50		40		10	

毛笔书法考试内容与标准

级别		试卷规格	时间	考核内容	考核标准							备注
中 级	六 级	四尺对裁竖用 (138cm×34cm)	120 分钟	要求： ①临摹作品 2 件（指定 1 件，自选 1 件）， 字体： 楷书、隶书、行书 内容：指定范本 ②命题创作 1 件 字体：不限 字数：20 字以上 ③文化考核：书法常识	项目	临摹	权重 (%)	创作	权重 (%)	书法常识		
					笔法	熟练地体现范本的 笔法特点，点画形 态生动自然；	30	熟练运用笔法，行笔 流畅；	35	书家 常识	了解认识古代名家、及其代表作品；	
					结构	熟练地体现范本的 字体风格特征，结 构准确、精巧；	40	熟 练 运 用 结 体 取 势 的 基 本 规 律， 结 构 合 理；	40	经典 名作	了解认识历代经典名作及其主要 风格特征；	
					章法	熟练地体现范本的 章法特点，布局完 整和谐。	30	熟练运用整体布局的 方法，章法合理，统 一协调有节奏感。	25	作品 形式	了解认识生活中的书法、常见的作 品形式及用途。	
					权重 (%)	50		40		10		
高 级	七 级	四尺对裁竖用 (138cm×34cm)	180 分钟	要求： ①临摹 2 件（指定 1 件， 自选 1 件） 字体： 楷书、隶书、行书 内容：指定范本 ②创作 2 件（自选 1 件， 命题 1 件） 字体：不同字体 字数：20 字以上 ③文化考核：书法知识 与理论	项目	临摹	权重 (%)	创作	权重 (%)	书法知识与理论		
					笔法	掌握范本用笔的基 本规律，笔法熟练；	30	笔法娴熟自然、点画 精到；	40	文 字 学	了解汉字形体演变与构形的基本知 识；掌握不同字体的基本识别与书 写（识繁写繁、识篆写篆、识草写草）。	
					结构	掌握范本结体取势 的基本规律，强化 字形结构特点；	45	灵活运用结体取势的 规律，并有所变化；	40	书 法 史	了解不同时期的代表书家及作品特 征，熟悉书法史上书风演变的线索 及背景；	
					章法	掌握并运用范本章 法的基本规律，统 一有变化。	25	章法完善，富于变化。	20	书 论	了解古代书论中若干重要著作的主 要内容；能对其著名观点理论进行 简单赏析、理解与解读。	
						欣 赏	从用笔、结构、章法风格审美等方 面赏析对作品及其作者在书法史上 的地位与价值有一定的认识。					
				权重 (%)	50（30/20）		30（20/10）		20			

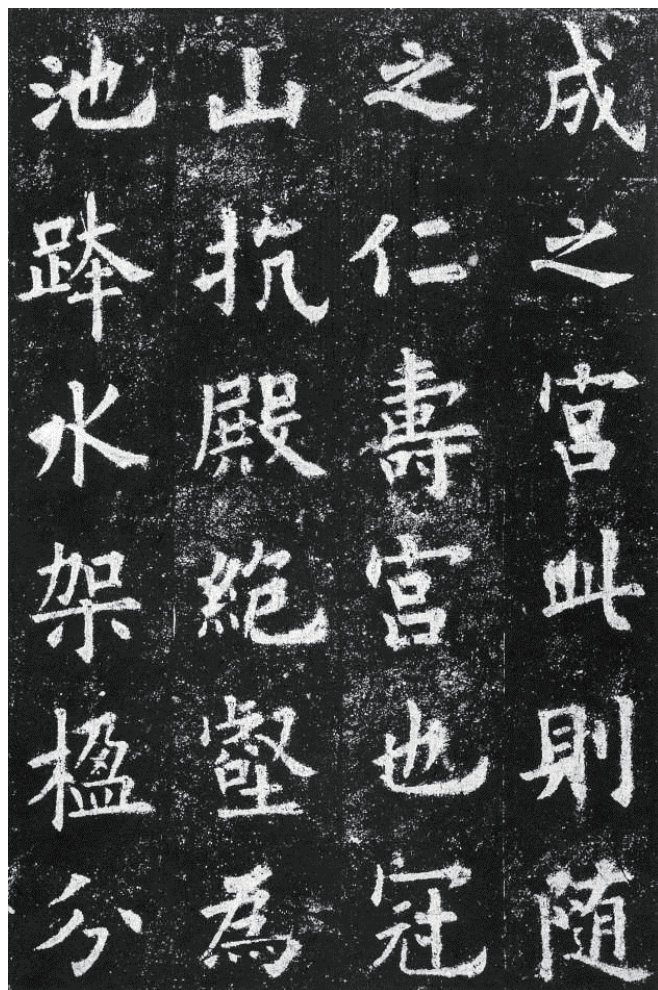
毛笔书法考试内容与标准

级别		试卷规格	时间	考核内容	考核标准						备注
高级	八级	四尺对裁竖用 (138cm×34cm)	180 分钟	要求： ①临摹 2 件（指定 1 件， 自选 1 件） 字体：楷书、隶书、行书 内容：指定范本 ②创作 2 件（自选 1 件， 命题 1 件） 字体：不同字体 字数：自选 28 字以上； ③文化考核：书法知识与 理论	项目	临摹	权重 (%)	创作	权重 (%)	书法知识与理论	
					笔法	熟练掌握范本用笔规律， 点画精到；	30	笔法娴熟自然、点画精到， 富于变化；	30	文字学	了解汉字形体演变与构形的基本知识； 掌握不同字体的基本识别与书写（ 识繁写繁、识篆写篆、识草写草）。
					结构	熟练掌握范本结体取势的规律， 结构自然生动；	35	灵活运用结体取势的规律， 法度严谨，富于变化；	30	书法史	了解不同时期的代表书家及作品特征， 熟悉书法史上书风演变的线索及背景；
					章法	熟练掌握范本章法的规律， 统一有变化。	35	章法完善和谐，富于变化， 内容与形式协调。	40	书论	了解古代书论中若干重要著作的 主要内容，能对其著名观点理论进行 简单赏析、理解与解读。
										欣赏	从用笔、结构、章法风格审美等方面 赏析对作品及其作者在书法史上的地位 与价值有一定的认识。
					权重 (%)	40（20/20）		40（20/20）		20	

毛笔书法考试内容与标准

级别		试卷规格	时间	考核内容	考核标准						备注
高级	九级	四尺对裁竖用 (138cm×34cm)	180 分钟	要求： ①临摹 2 件（指定 1 件， 自选 1 件） 字体：楷书、隶书、行书 内容：指定范本 ②创作 2 件（自选 1 件， 命题 1 件） 字体：不同字体 字数：自选 28 字以上 ③文化考核：书法知识与 理论	项目	临摹	权重 (%)	创作	权重 (%)	书法知识与理论	
					笔法	深入理解并掌握范本 用笔的规律，点画精 到，富于神采；	30	灵活运用传统经典的 笔法规则，表现力强；	30	文字学	了解汉字形体演变与 构形的基本知识；掌 握不同字体的基本识 别与书写（识繁写繁、 识篆写篆、识草写草）。
					结构	深入理解并掌握范本 结体取势的规律，形 神兼备；	35	灵 活 运 用 传 统 经 典 的 结 构 规 律 并 有 个 性 表 现；	30	书法史	了解不同时期的代表 书家及作品特征，熟 悉书法史上书风演变 的线索及背景；
					章法	深入理解并掌握范 本章法的规律，章法 完善。	35	较好表现作品整体 风格取向并体现作 者的创新能力。	40	书论	了解古代书论中若干 重要著作的主要内容； 能对其著名观点理论 进行简单赏析、理解 与解读。
										欣赏	从用笔、结构、章法 风格审美等方面赏析 对作品及其作者在书 法史上的地位与价值 有一定的认识。
					权重 (%)	30（20/10）		50（30/20）		20	

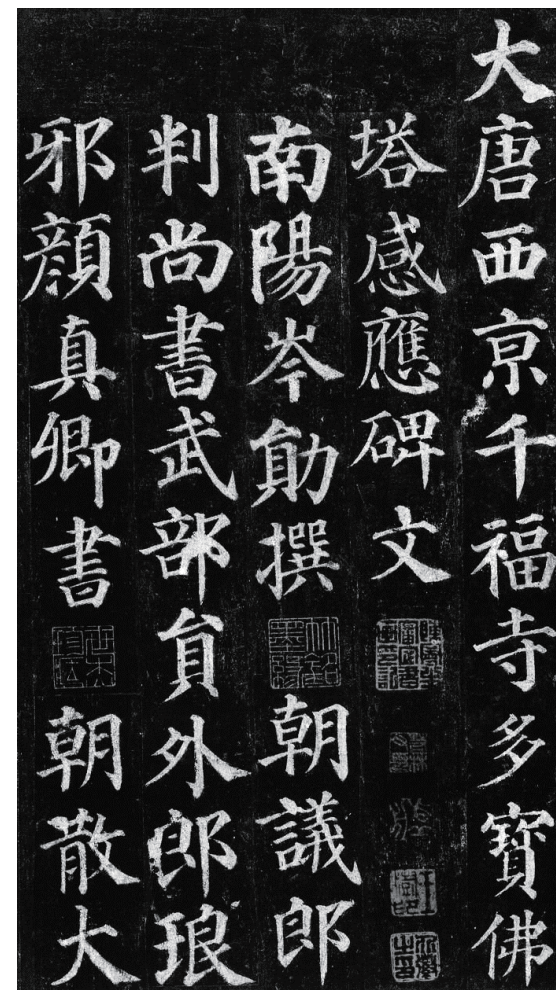
附录：部分临摹范本推荐



唐代欧阳询楷书
《九成宫醴泉铭》



唐代褚遂良楷书
《雁塔圣教序》



唐代颜真卿楷书
《多宝塔碑》

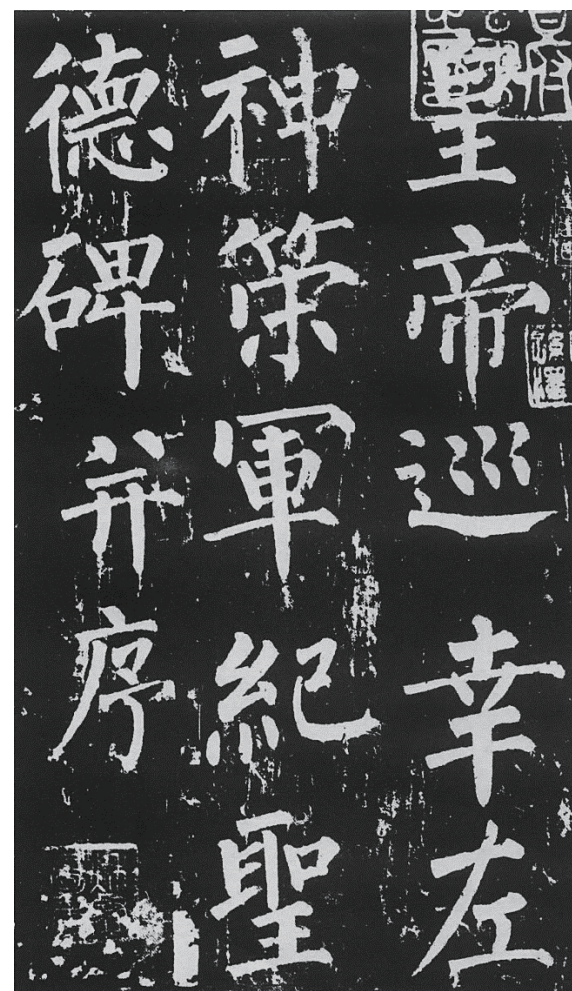
附录：部分临摹范本推荐



唐代颜真卿楷书
《颜勤礼碑》

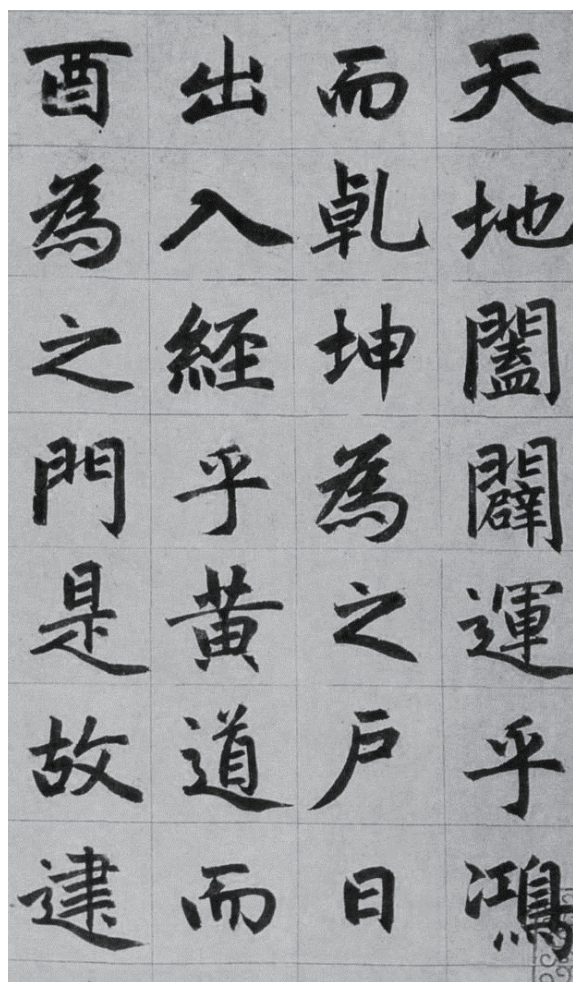


唐代柳公权楷书
《玄秘塔碑》

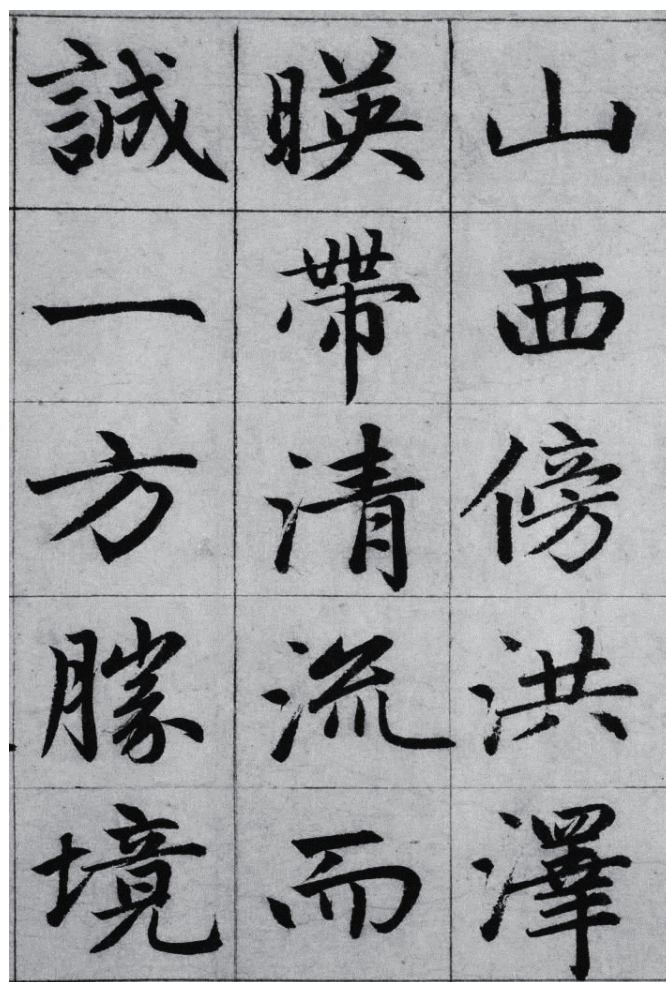


唐代柳公权楷书
《神策军碑》

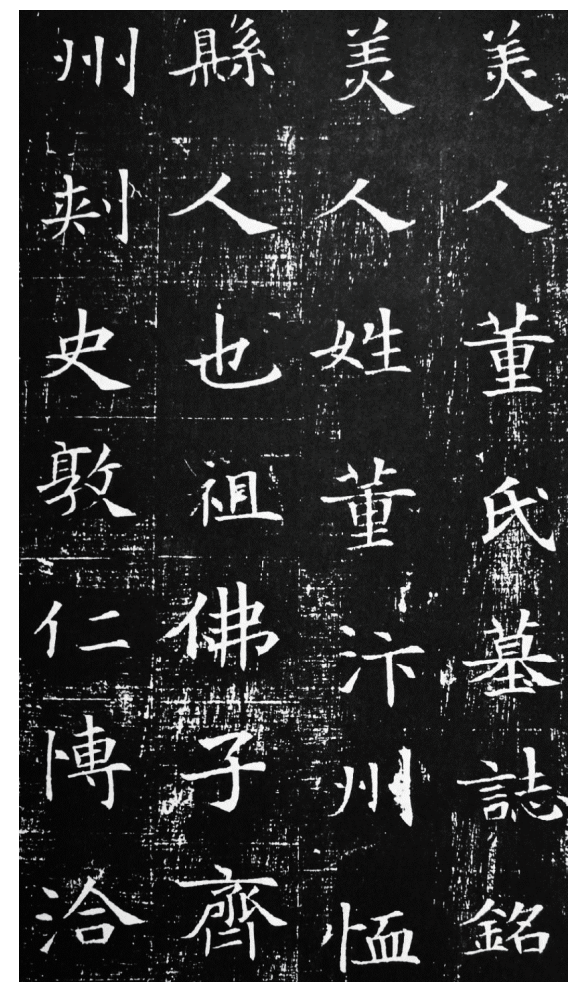
附录：部分临摹范本推荐



元代赵孟頫楷书
《妙严寺记》



元代赵孟頫楷书
《玄妙观重修三门记》



隋代楷书
《董美人墓志》

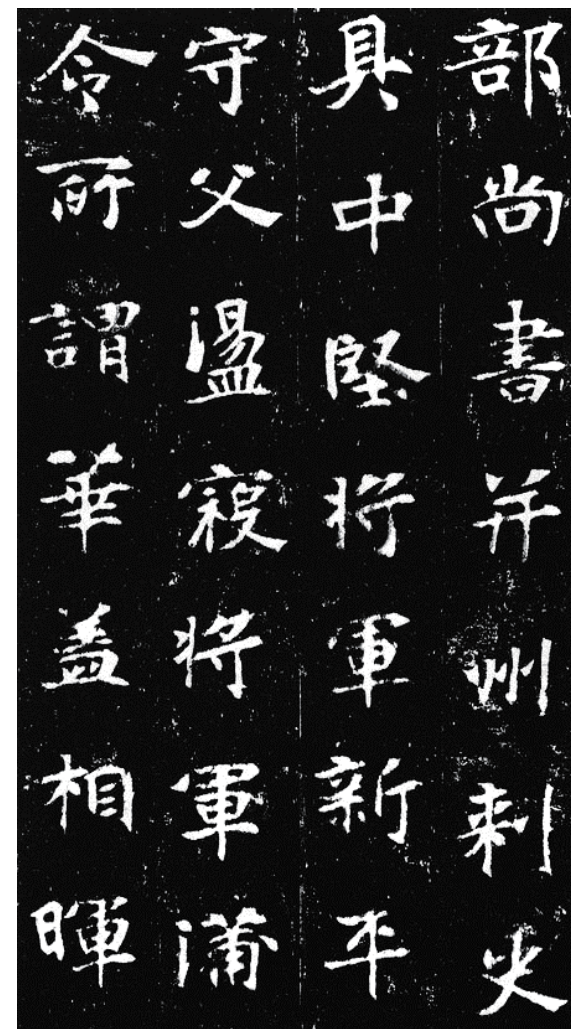
附录：部分临摹范本推荐



北魏楷书
《张猛龙碑》



北魏楷书
《始平公造像记》

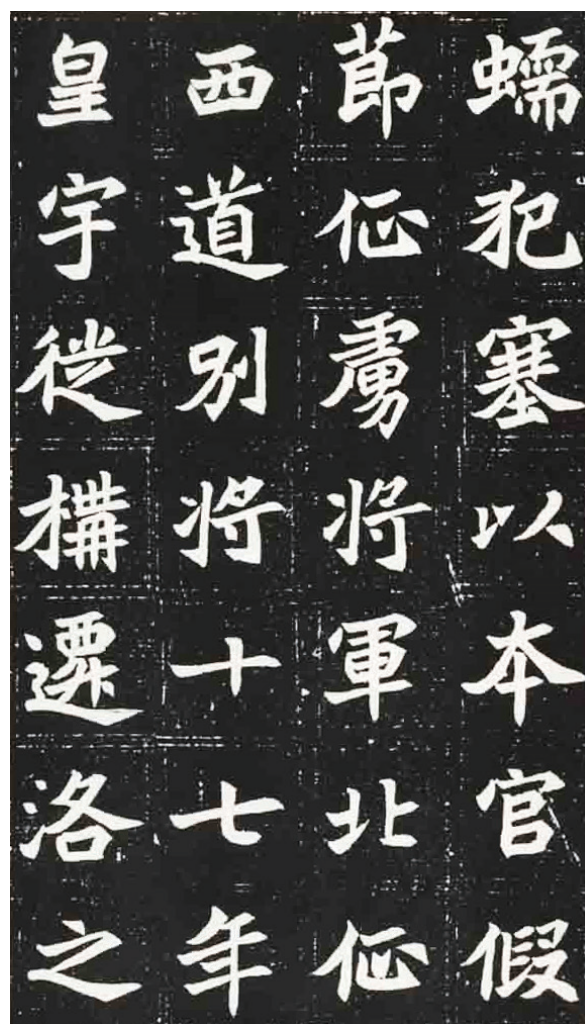


北魏楷书
《张黑女墓志》

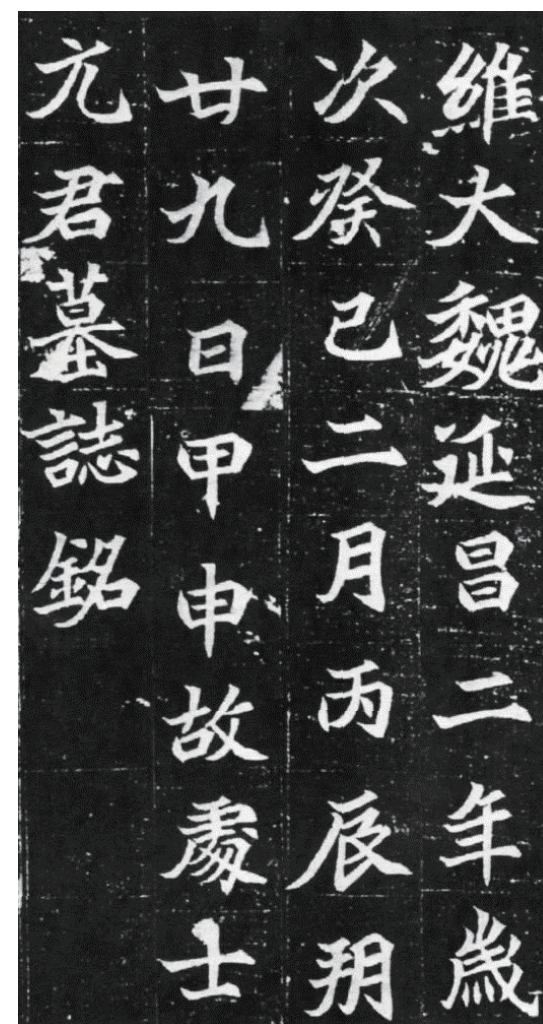
附录：部分临摹范本推荐



北魏楷书
《元怀墓志》



北魏楷书
《元苌墓志》



北魏楷书
《元显儁墓志》

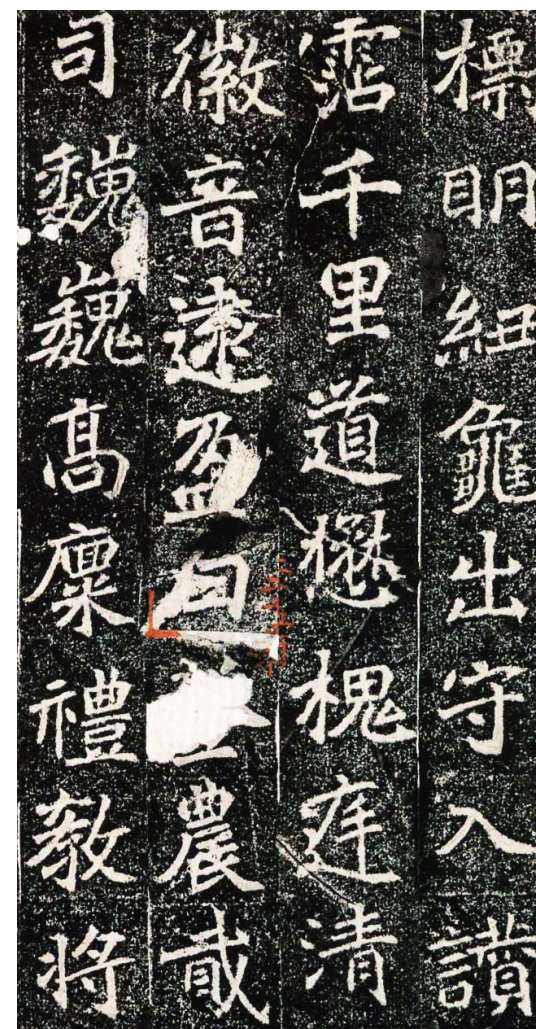
附录：部分临摹范本推荐



北魏楷书
《元桢墓志》



北魏楷书
《崔敬邕墓志》

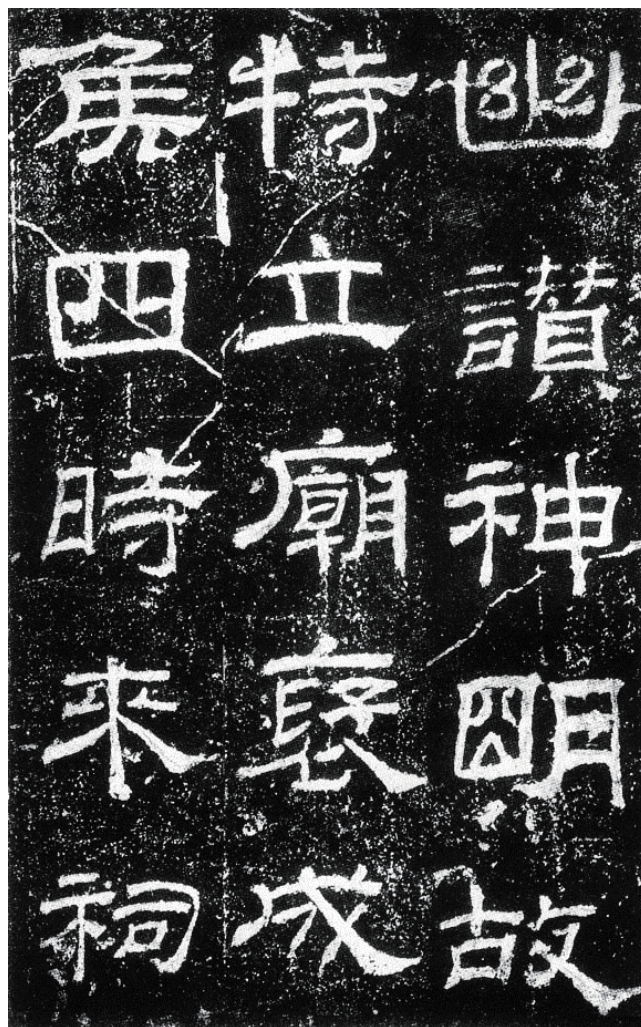


北魏楷书
《刁遵墓志》

附录：部分临摹范本推荐



东汉隶书
《曹全碑》



东汉隶书
《乙瑛碑》



东汉隶书
《史晨碑》

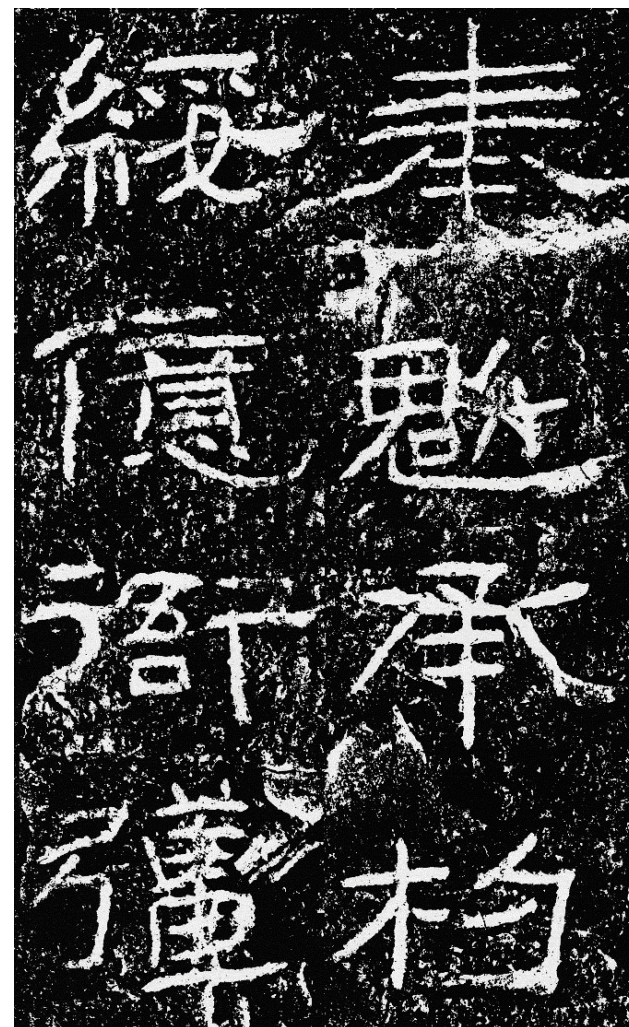
附录：部分临摹范本推荐



东汉隶书
《礼器碑》

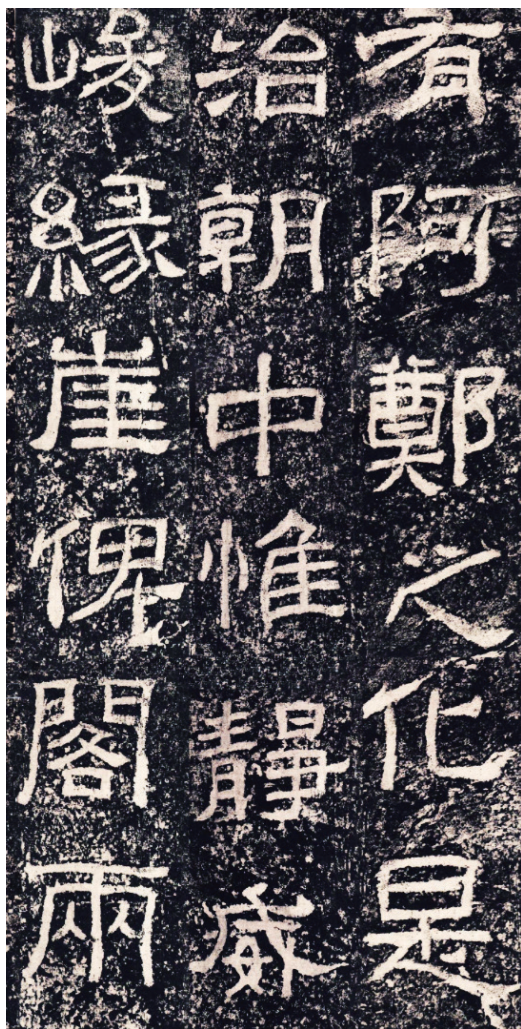


东汉隶书
《张迁碑》



东汉隶书
《石门颂》

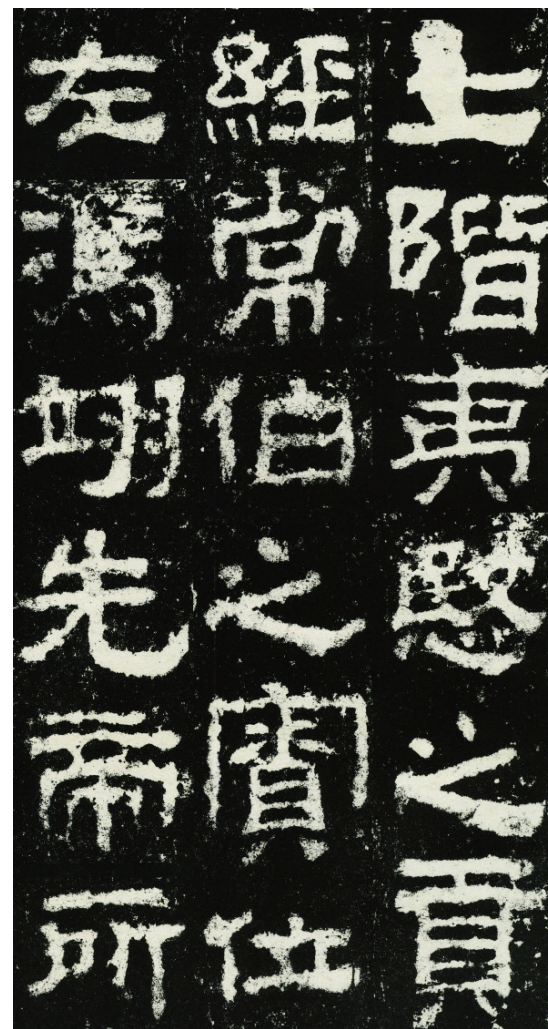
附录：部分临摹范本推荐



东汉隶书
《西狭颂》



东汉隶书
《鲜于璜碑》



东汉隶书
《衡方碑》

附录：部分临摹范本推荐



东汉隶书
《西岳华山庙碑》

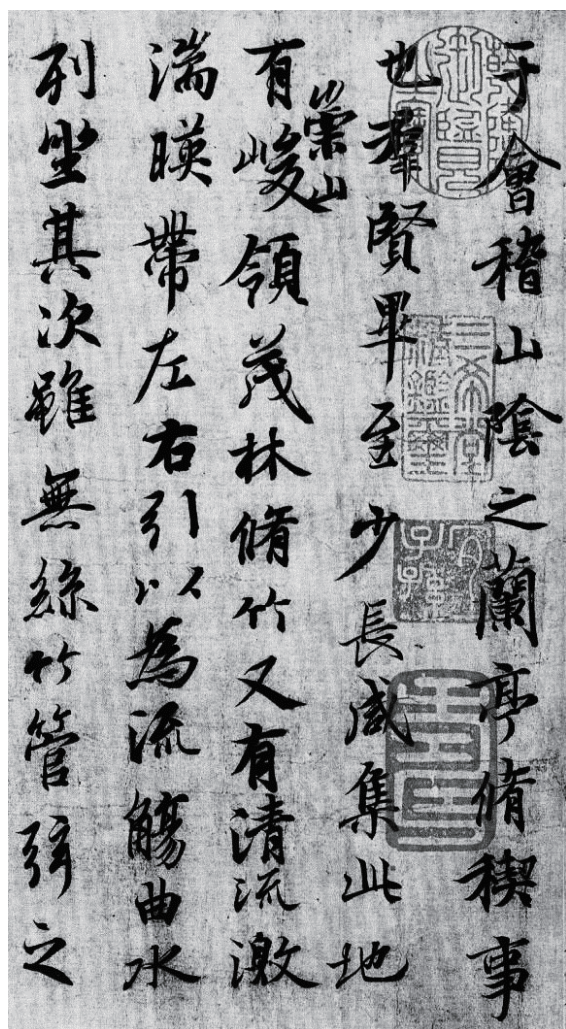


东汉隶书
《朝侯小子残碑》

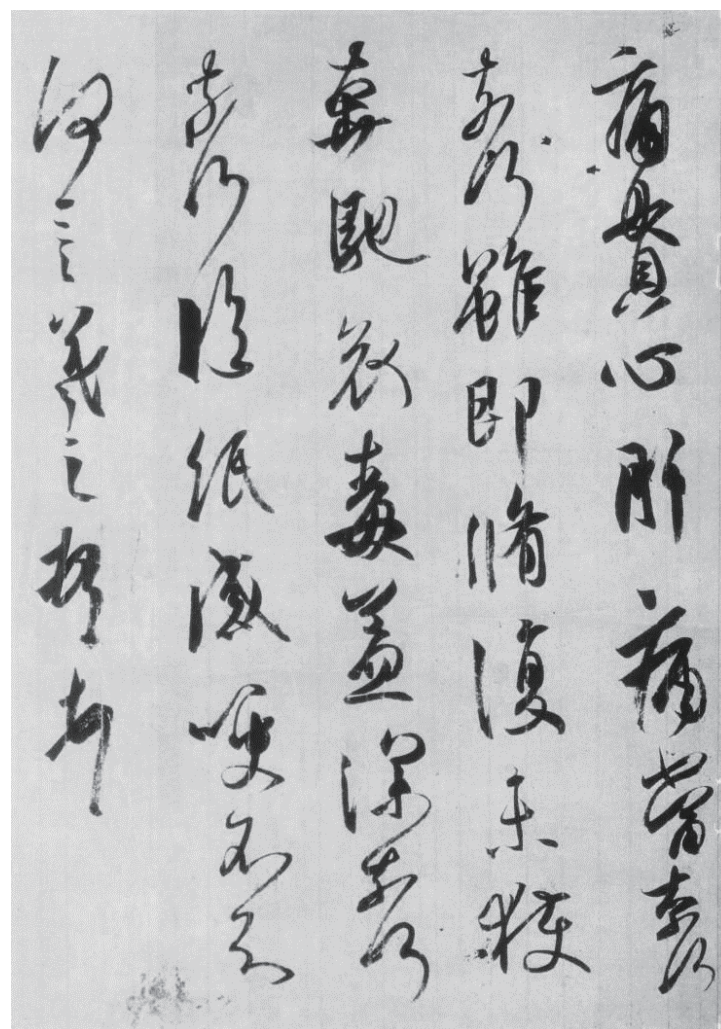


东汉隶书
《张景碑》

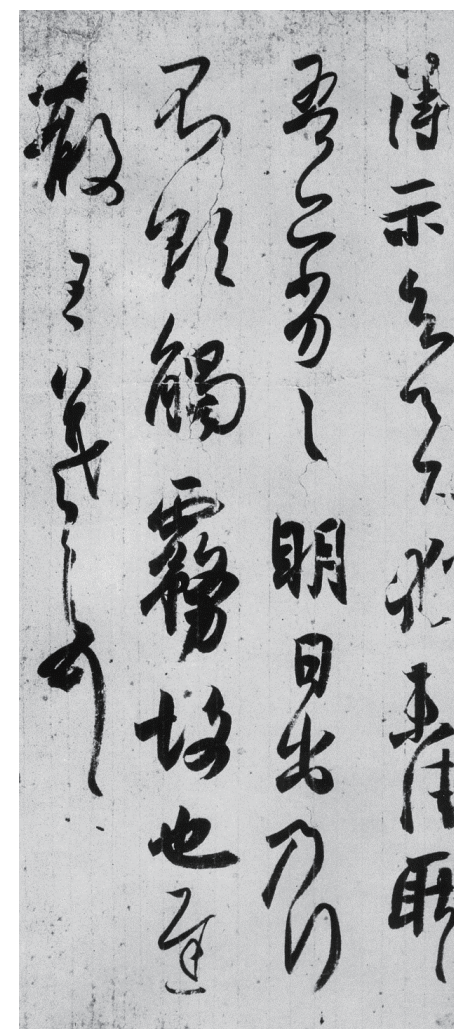
附录：部分临摹范本推荐



东晋王羲之之行书
《神龙本兰亭序》

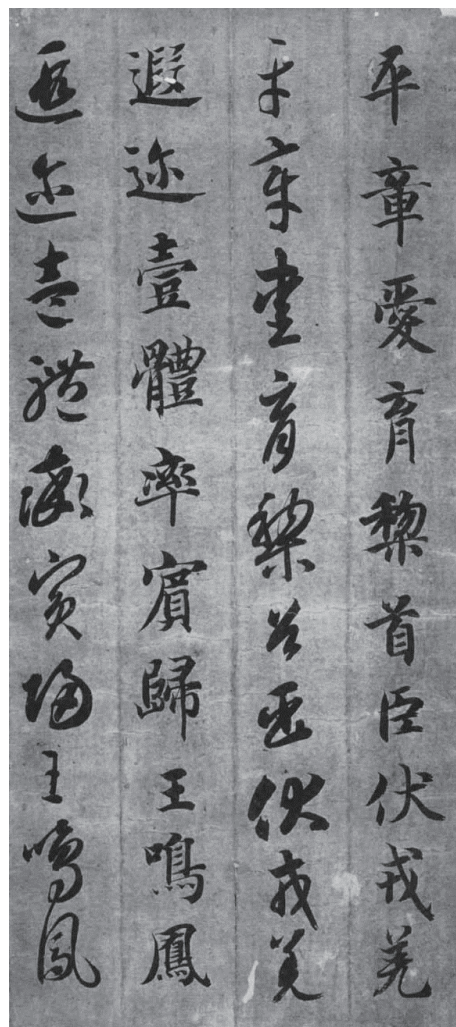


东晋王羲之之行书
《丧乱帖》

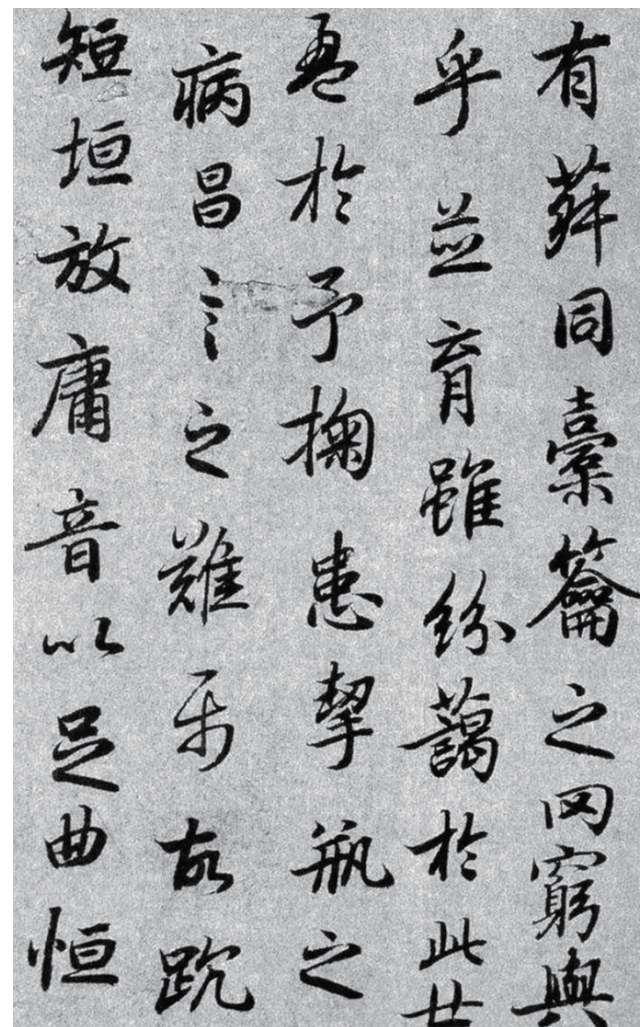


东晋王羲之之行书
《得示帖》

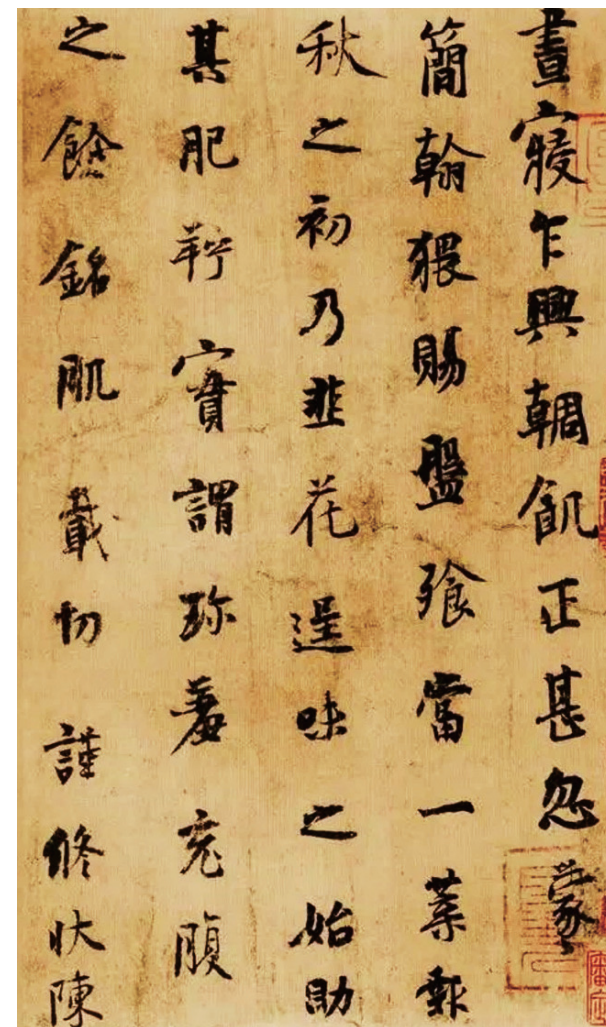
附录：部分临摹范本推荐



隋智永
《真草千字文》

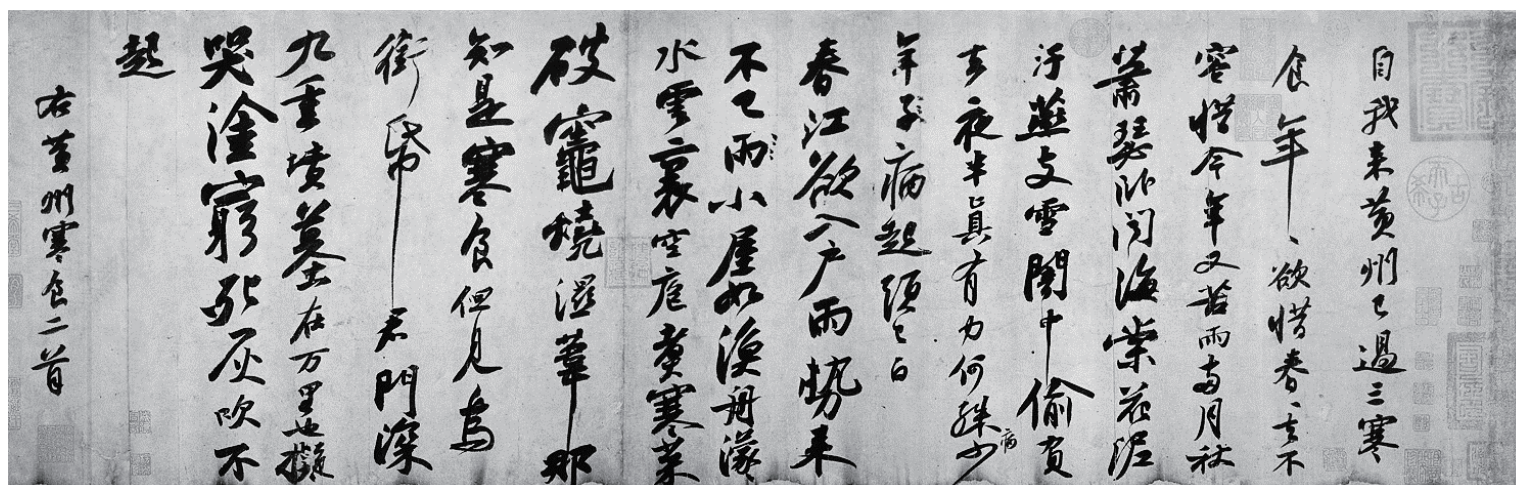


唐代陆柬之行书
《陆机文赋》

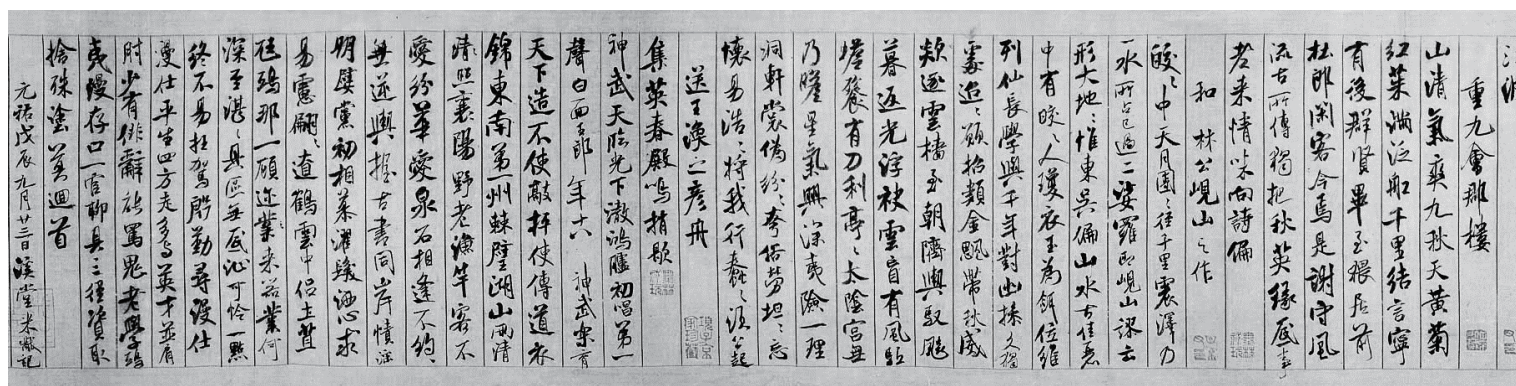


五代杨凝式行书
《韭花帖》

附录：部分临摹范本推荐

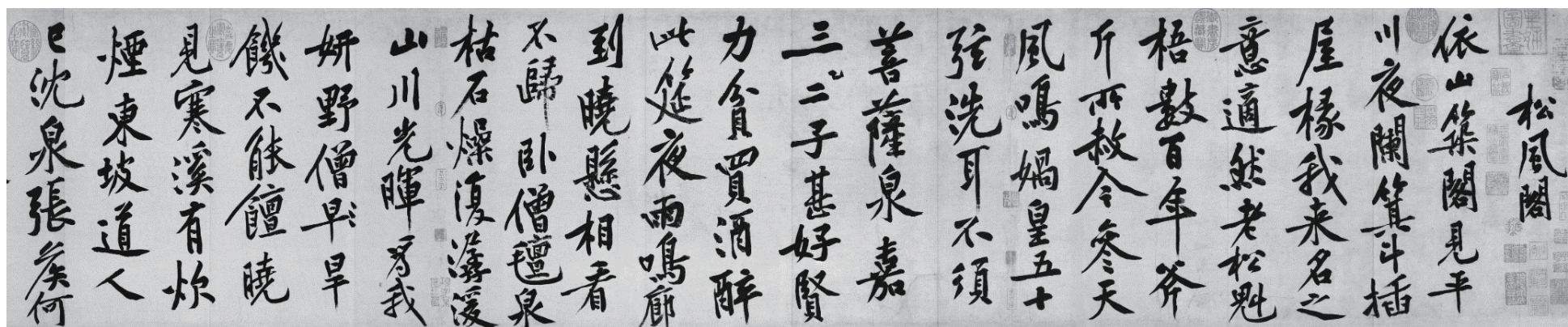


北宋苏轼行书
《黄州寒食诗帖》



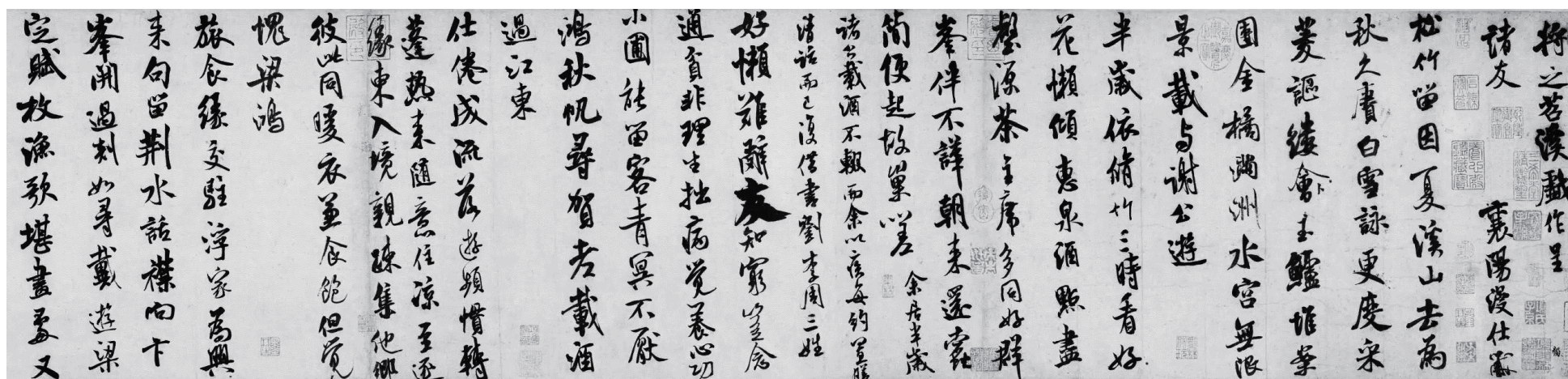
北宋米芾行书
《蜀素帖》

附录：部分临摹范本推荐



北宋黃庭堅行書

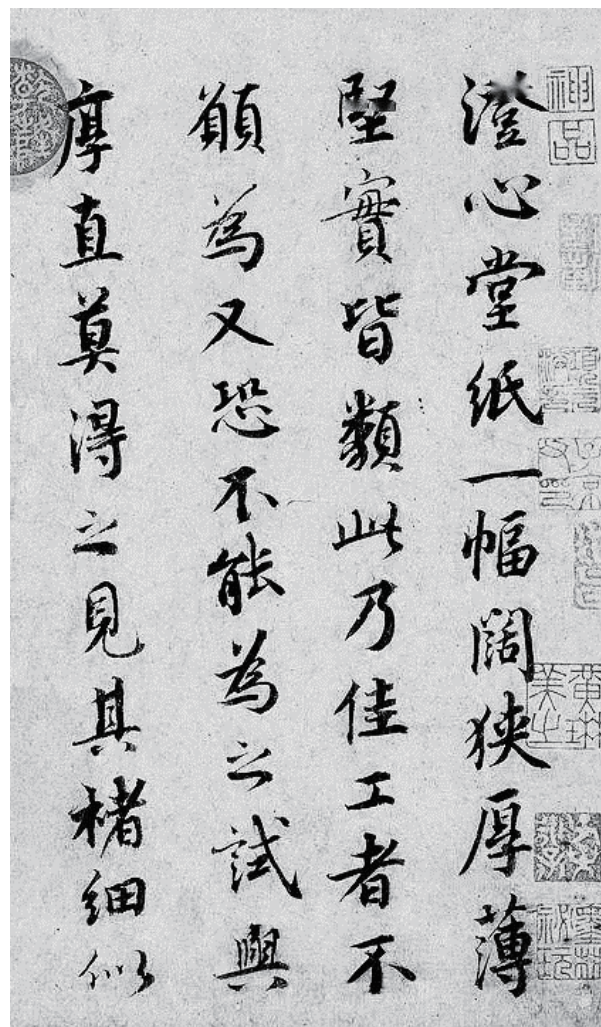
《松風閣帖》



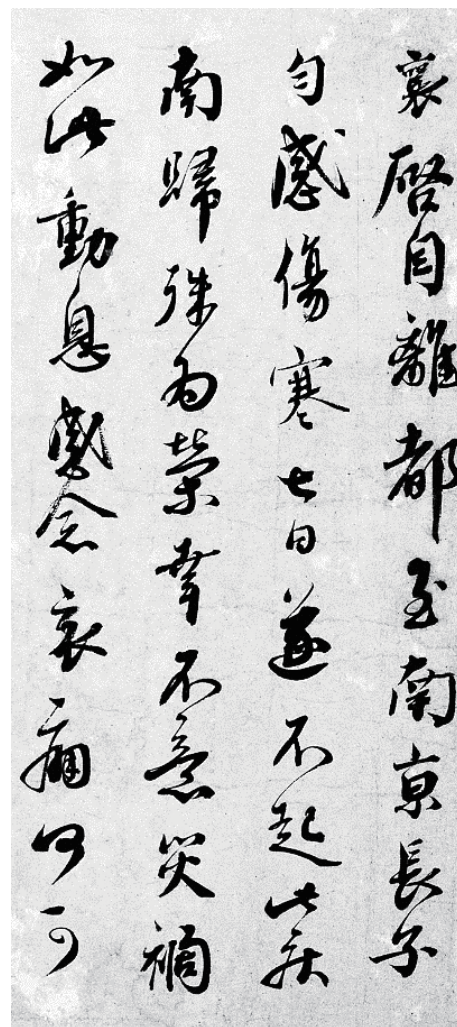
北宋米芾行書

《茗溪詩帖》

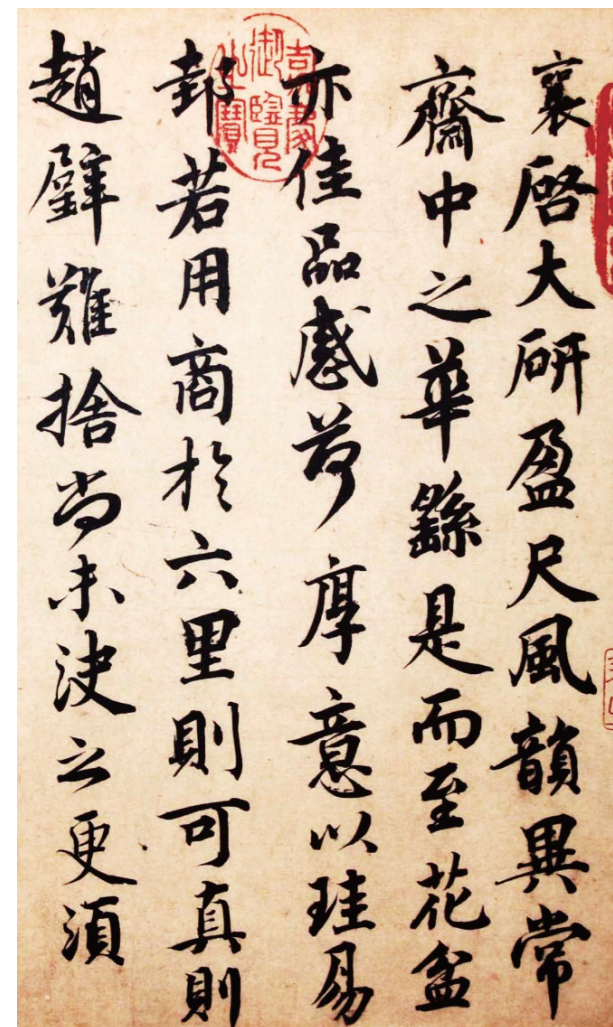
附录：部分临摹范本推荐



北宋蔡襄
《澄心堂帖》

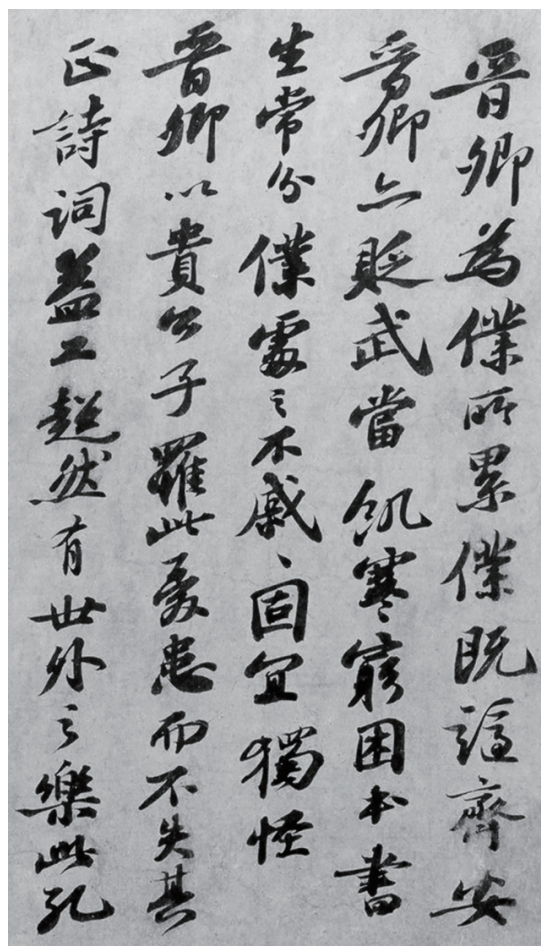


北宋蔡襄行书
《离都帖》

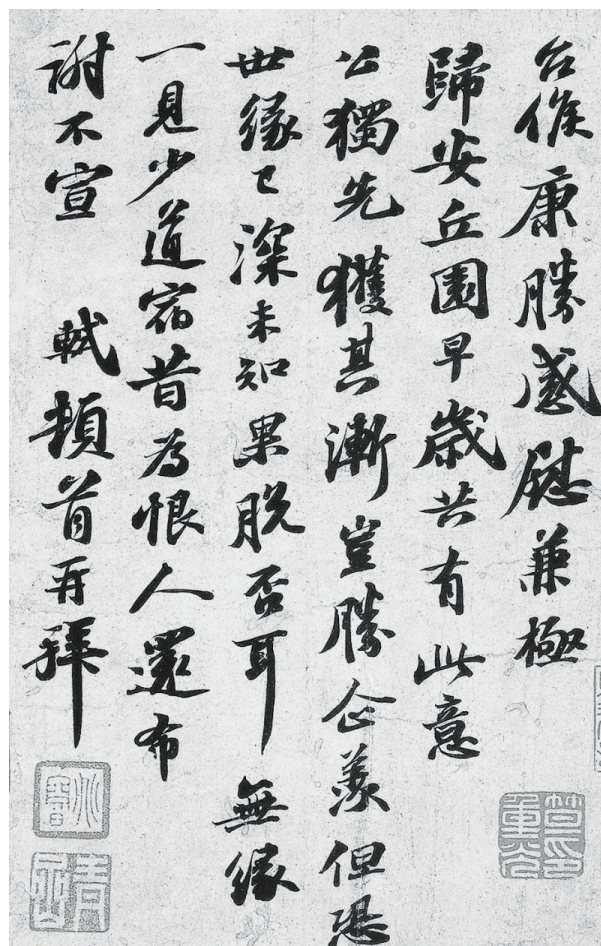


北宋蔡襄行书
《离都帖》

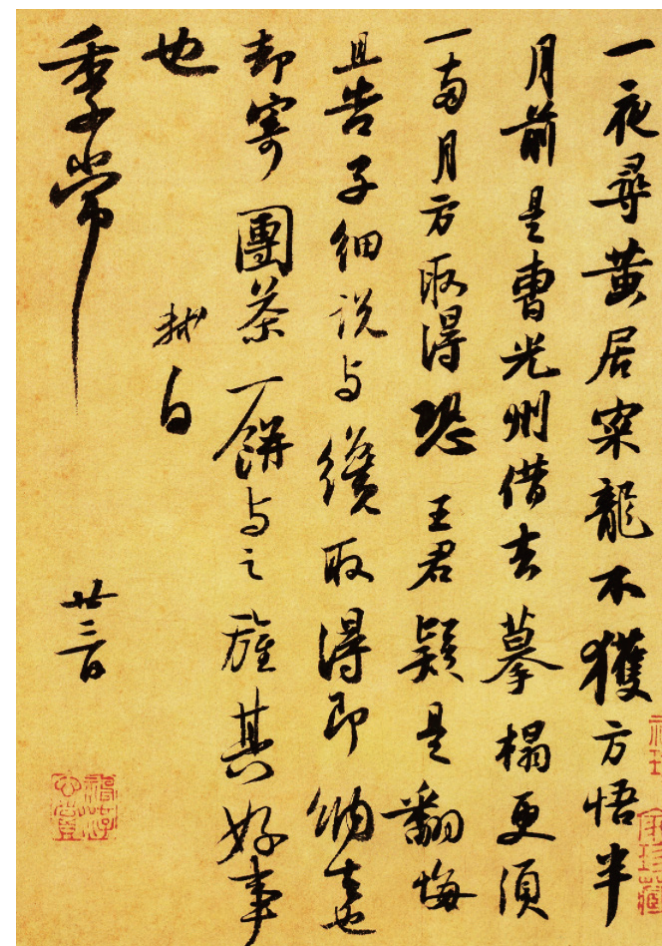
附录：部分临摹范本推荐



北宋苏轼行书
《王晋卿帖》

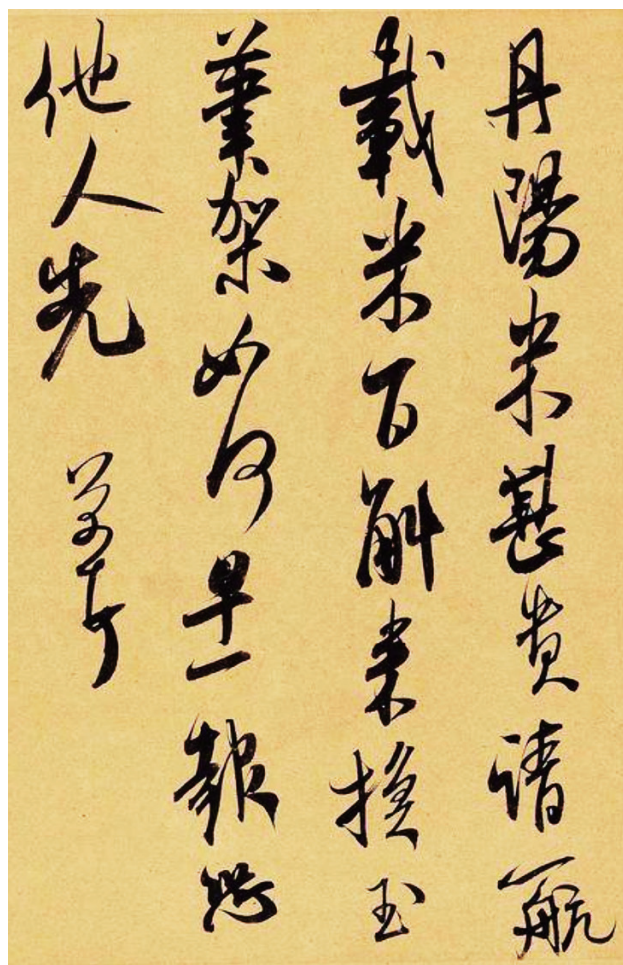


北宋苏轼行书
《归安丘园帖》

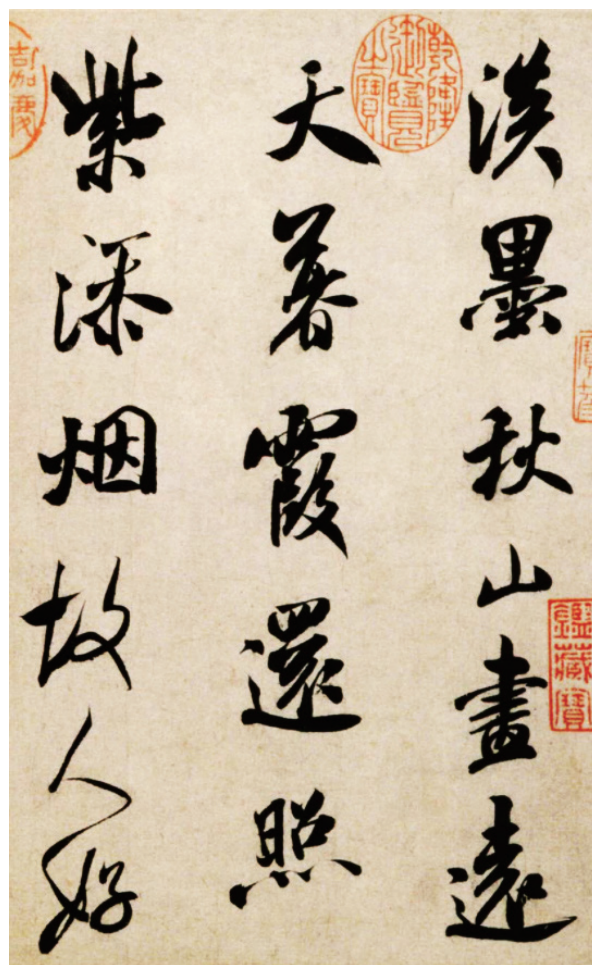


北宋苏轼行书
《致季常尺牍》

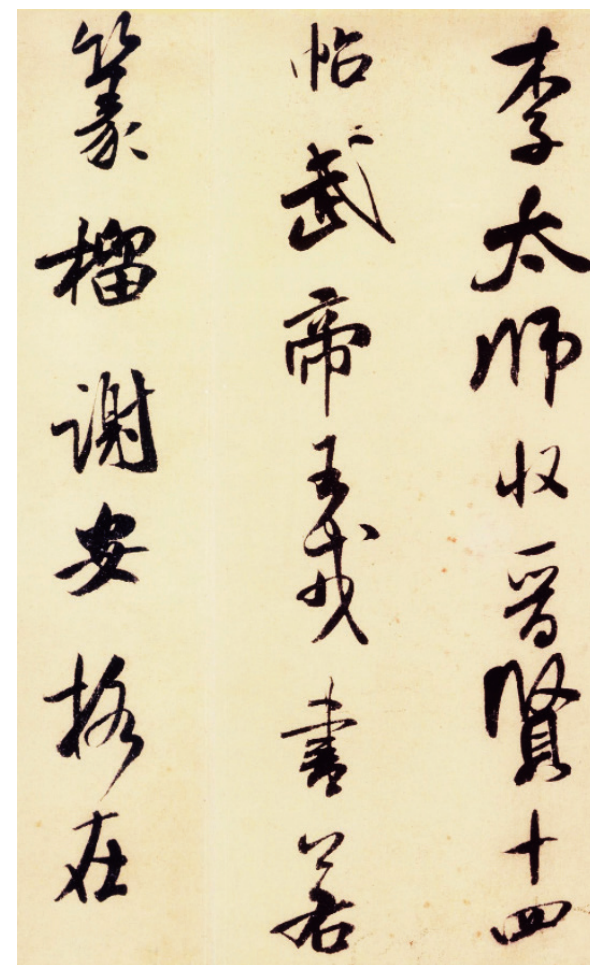
附录：部分临摹范本推荐



北宋米芾行书
《丹阳帖》

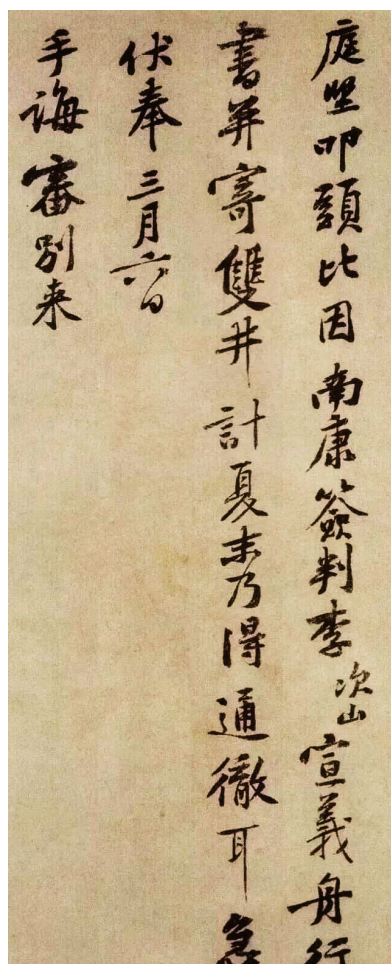


北宋米芾行书
《李太师帖》

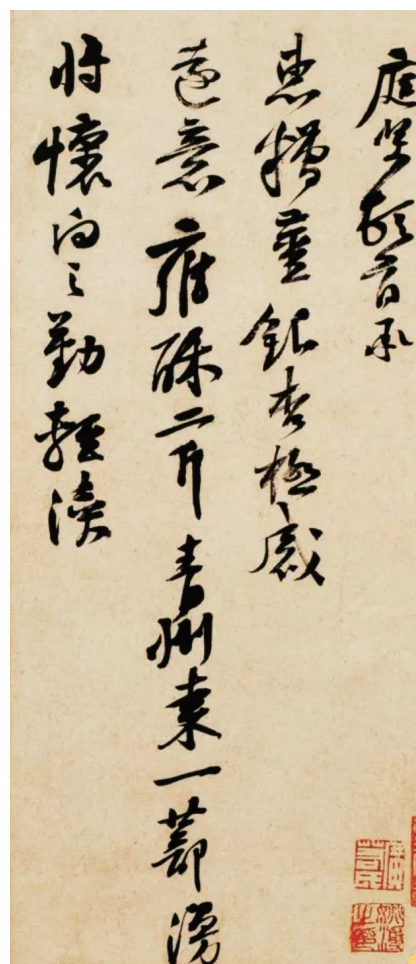


北宋米芾行书
《淡墨秋山帖》

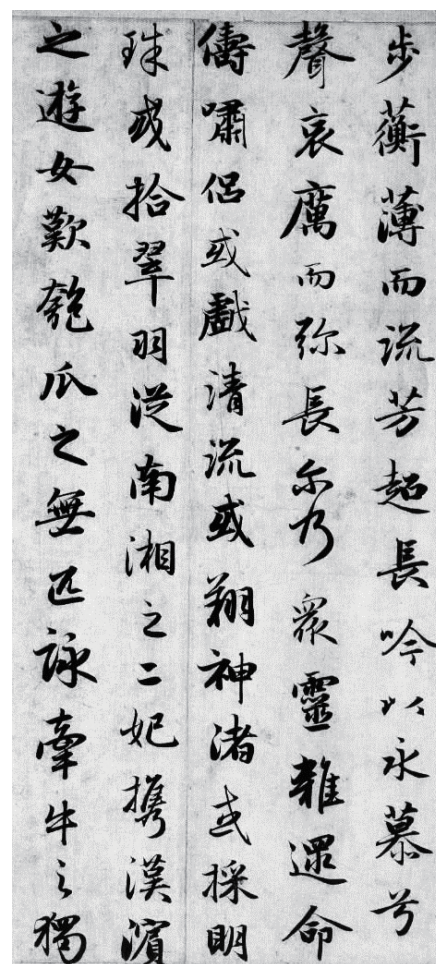
附录：部分临摹范本推荐



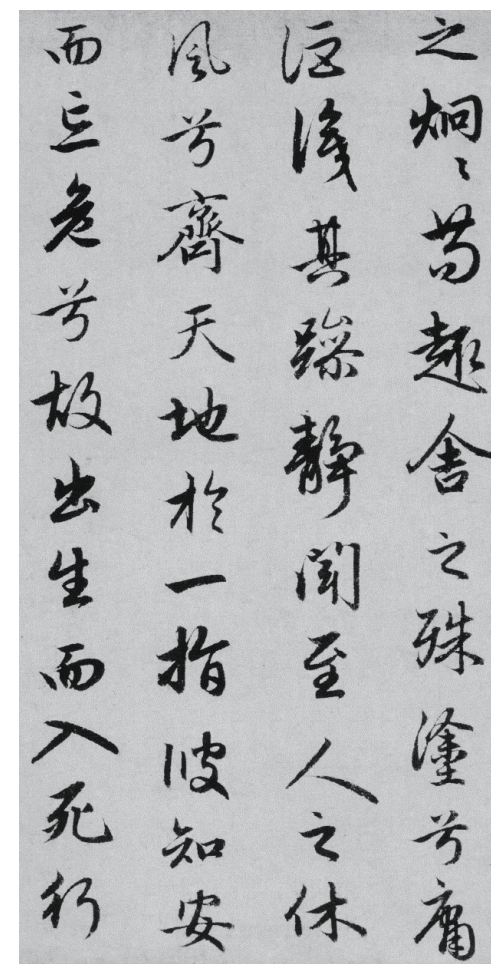
北宋黄庭坚
《致无咎通判学士书》



北宋黄庭坚行书
《糟姜帖》

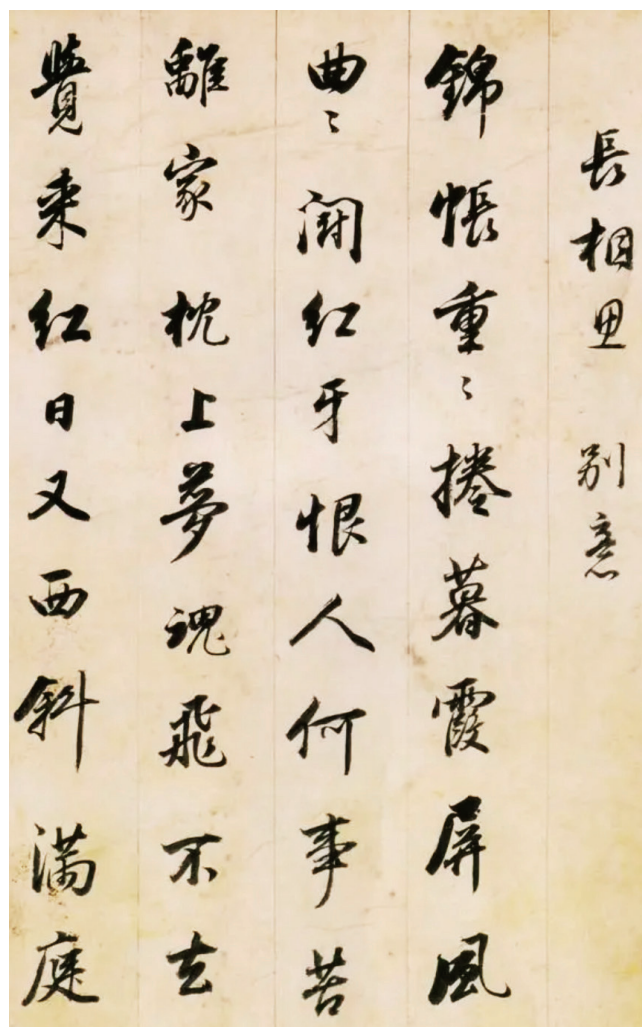


元代赵孟頫行书
《洛神赋》

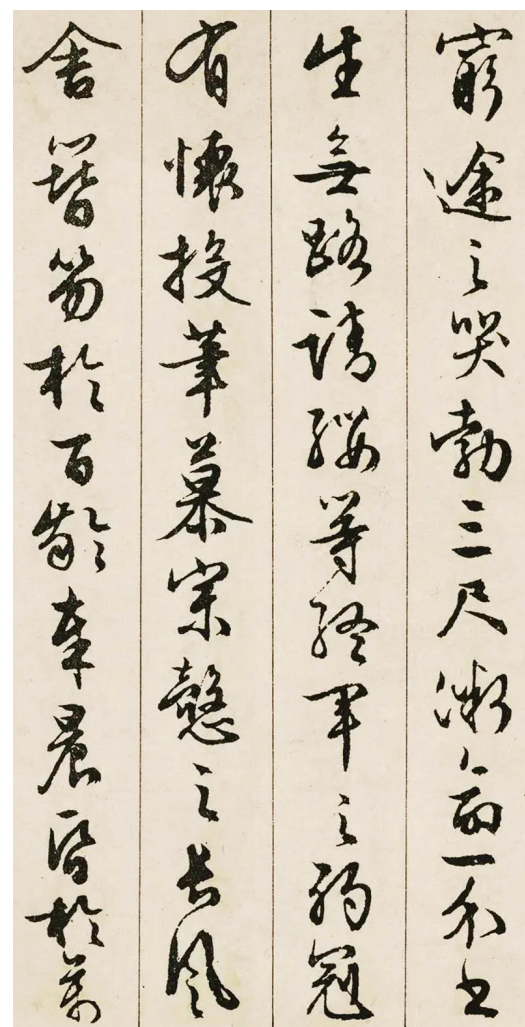


元代赵孟頫行书
《秋兴赋》

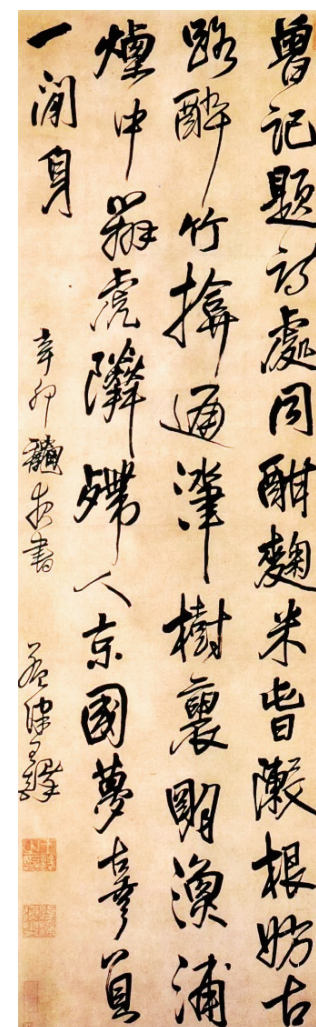
附录：部分临摹范本推荐



明代董其昌行书
《宋词卷》



明代文徵明行书
《滕王阁序》



明代王铎行书
《行书五言律诗立轴》